



ALICIA CASTRILLO MÁLAGA

¿Qué hacía un granadino en Tombuctú en torno al año 1340? Se trata de Abu Isaq Es Saheli, una figura que dejó fascinado a Manuel Pimentel en su viaje a esta mítica ciudad, en el corazón del Sáhara, en la que descubrió una bellísima gran mezquita bereber de barro y piedra. Sus pesquisas le llevaron a descubrir que su artifice había sido aquel interesante personaje andaluz. En torno a este poeta y arquitecto, el escritor, editor, ingeniero agrónomo y ex ministro de Trabajo ha publicado 'El arquitecto de Tombuctú. Es Saheli el granadino' (Umbriel), cuya presentación en Málaga tuvo lugar ayer en Fnac.

«El arquitecto de Tombuctú» tiene como protagonista a Es Saheli. ¿Qué le ha atraído de él para convertirlo en el protagonista de su última novela?

Conoci su figura en un viaje a Tombuctú y quedé fascinado por la mezquita Djinguereiber, de la que él había sido su creador. Era un granadino y empecé a estudiar su vida porque me encontré con una figura del gremio de los perfumeros de Granada, que después de triunfar en la poesía y en la literatura granadina tuvo que exiliarse a La Meca, donde también destacó con su arte.

¿A qué año nos transporta?

Nació en 1290 en Granada, donde vivió 32 años. En 1322 tuvo que irse de la ciudad y en 1346 murió en Tombuctú.

¿Se trata de una novela histórica o de ficción?

Tiene mucho de histórica. Las coordenadas y los personajes son históricos, pero como Es Saheli es un personaje muy complicado busco como escritor sus sentimientos y su espiritualidad.

¿Y qué fue lo que llevó a un granadino a trasladarse al desierto?

Es Saheli era un personaje muy apasionante al igual que su pro-



ESTUDIOSO. Manuel Pimentel está fascinado por las construcciones del denominado arte sudanés. / OLGA LABRADOR.EFE

MANUEL PIMENTEL ESCRITOR Y EDITOR

«En Tombuctú todo está impregnado de Al-Andalus»

El escritor y ex ministro de Trabajo rescata la historia hispana en el África subsahariana a través del poeta granadino Abu Isaq Es Saheli

pia vida, que evolucionó hacia una gran espiritualidad después de ser un joven poeta de éxito bohemio, bebedor y mujeriego en Granada. Debido a sus excesos, fue expulsado del reino nazarí y tuvo que viajar a El Cairo, pasar

por Damasco, Bagdad, Yemen y La Meca, hasta apasionarse por la arquitectura egipcia. En el año 1337 llegó a la ciudad de Fez como embajador de Kansu Mussa, el emperador del Reino de los Negros. Su principal legado es la

gran mezquita de Tombuctú, que aparece en la fotografía de portada del libro.

¿Cuánto tardó en escribir esta novela?

Tardé dos años en escribirla, aunque dediqué cinco o seis en reco-

EN DATOS

► **El autor:** Manuel Pimentel Siles (Sevilla, 1961). Fue diputado en el Parlamento andaluz, secretario general del PP en Andalucía y secretario de Estado de Empleo. Ministro de Trabajo (desde el 18 de enero de 1996 al 19 de febrero de 2000), cargo del que dimitió.

► **La obra:** 'El arquitecto de Tombuctú. Es Saheli el granadino' (Umbriel). 512 páginas. 20 euros.

► **Otros títulos:** 'La ruta de las caravanas' y 'El librero de la Atlántida'.

rrer los lugares por los que pasó Es Saheli para recoger testimonios en torno a su figura. Mi primer viaje fue en 2001.

¿Qué importancia tiene Andalucía en este trabajo?

Mucha. Es un poeta andaluz. Es uno de los poetas geniales andaluces que se guían más por los sentimientos que por la lógica. Al-Andalus impregna el arte norteafricano. Supone una influencia de la historia y del arte andaluzes en el norte de África de igual forma que la cultura norteafricana influyó en la de Andalucía.

¿Queda en la actualidad algo del espíritu de aquella época?

En Tombuctú quedan las construcciones de aquella época. Todo está impregnado del estilo de Al-Andalus, de unas fragancias. Es Saheli conocía la arquitectura de Granada y La Meca y podía haberla copiado en Tombuctú. Sin embargo, creó belleza a partir de elementos de barro y piedra. Era poeta y elevó la poesía al rango de lo arquitectónico. Tanto la gran mezquita bereber como las construcciones de todo el África subsahariana pertenecen al denominado arte sudanés, de quien él es el padre, y que han inspirado a otros genios del arte español como Antonio Gaudí y Miquel Barceló.

«Saheli es el padre del arte sudanés, que ha inspirado a Gaudí y a Barceló»